







|               |  |
|---------------|--|
| Nom i cognoms |  |
|---------------|--|

**Llegeix el text i respon les qüestions següents:**

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
  - a. Es difícil que Ramon diga que sí a la primera opció.
  - b. La pèrdua de memòria és una malaltia típica dels humans.
  - c. La història del món és molt interessant si tens paciència.
  - d. Jo no soc el de la fotografia sino que és el meu germà.
  - e. Maria ha conduït la reunió del veïnat amb molta prudència sense evitar cap qüestió.
  - f. Ha adquirit cafè descafeïnat molt, raim, melo, un bescuit i un parell de peus

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

|             |  |            |  |
|-------------|--|------------|--|
| consciència |  | voluminós  |  |
| retard      |  | menudes    |  |
| infantesa   |  | ampla      |  |
| estranyava  |  | potser     |  |
| confiar     |  | segurament |  |
| disculpa    |  | cegament   |  |

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
  - a. Esperava trobar una nova publicació del seu germà.
  - b. El contingut del sobre era molt diferent.
  - c. A dins hi havia un altre sobre semblant acompanyat per un full escrit amb cal·ligrafia menuda del seu germà.
  - d. Teresa va deixar els sobres damunt la taula.
4. Explica el significat dels següents termes:
  - a. voluminós:
  - b. s'afermaven:
  - c. pestanya:























**TEXT/TEXTO B****EL SEXO Y YO**  
Isabel Allende

Mi primer reportaje en la revista donde trabajaba fue un escándalo. Durante una cena en casa de un renombrado político, alguien me felicitó por un artículo de humor que había publicado y preguntó si no pensaba escribir algo en serio. Respondí lo primero que me vino a la mente: sí, me gustaría entrevistar a una mujer infiel. Hubo un silencio gélido en la mesa y luego la conversación derivó hacia la comida. Pero a la hora del café la dueña de la casa -treinta y ocho años, delgada, ejecutiva en una oficina gubernamental, traje Chanel- me llevó a parte y me dijo que si le juraba guardar el secreto de su identidad, ella aceptaba ser entrevistada. Al día siguiente me presenté en su oficina con una grabadora. Me contó que era infiel porque disponía de tiempo libre después del almuerzo, porque el sexo era bueno para el ánimo, la salud y la propia estima y porque los hombres no estaban tan mal, después de todo. Es decir, por las mismas razones de tantos maridos infieles, posiblemente el suyo entre ellos. No estaba enamorada, no sufría ninguna culpa, mantenía una discreta garçonnière que compartía con dos amigas tan liberadas como ella. Mi conclusión, después de un simple cálculo matemático, fue que las mujeres son tan infieles como los hombres, porque si no ¿con quién lo hacen ellos? No puede ser solo entre ellos o todos siempre con el mismo puñado de voluntarias. Nadie perdonó el reportaje, como tal vez lo hubieran hecho si la entrevistada tuviera un marido en silla de ruedas y un amante desesperado. El placer sin culpa ni excusas resultaba inaceptable en una mujer. A la revista llegaron cientos de cartas insultándonos. Aterrada, la directora me ordenó escribir un artículo sobre "la mujer fiel". Todavía estoy buscando una que lo sea por buenas razones.

**Preguntas:**

1- Resume el texto. (5 puntos)

2-Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis de la autora. (5 puntos)

Cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación, descontará 0.25puntos.

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**

**b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

**b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

**TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA**

-Morta. Al seu llit, nua i esquarterada. En sis trossos, exactament, senyor.

El comissari Varela esbufegà resignant. Just quan faltaven tres dies per a agafar les vacances, li havia de caure un cas que, ben segur, es complicaria.

-Annabel Mena Vanaclocha. Annabel amb dues enes –aclarí l’agent Cifuentes, amb una carassa de disgust-. Trenta-vuit anys. Treballa... Treballava a l’Ajuntament de Carlet com a tècnica de promoció lingüística. En no incorporar-se divendres a la feina després d’una llarga baixa per malaltia i resultar infructuoses les tasques de localització per part del personal d’administració i serveis de l’excel·lentíssima corporació municipal, l’alcalde president en persona, tenint en compte que la dona no tenia cap familiar conegut ni cap representat legal facultat a l’efecte, va posar la corresponent denúncia a les dependències de la Guàrdia Civil de la localitat, i el benemèrit cos, com és preceptiu, ens n’informà pel conducte reglamentari. Passades les quaranta-vuit hores legalment estipulades en el protocol d’actuació –seixanta-nou, foren les hores, que una cosa és el protocol i una altra ben diferent anar obrint portes d’altri diumenge i bon dia-, i sense que en aquest període se n’haguera tingut cap notícia, a les nou i vint-i-set minuts del dia en curs, és a dir, fa un quart no arriba, una brigada del nostre cos, en possessió de la pertinent ordre judicial, s’ha personat al domicili particular de la ja aleshores legalment desapareguda, n’ha forçat l’accés, i l’ha trobada tal com he especificat al principi de la meua al·locució: morta, al seu llit, nua i esquarterada. En sis trossos exactament, senyor.

Urbà Lozano, *Plagis*. Edicions Bromera.



|               |  |
|---------------|--|
| Nom i cognoms |  |
|---------------|--|

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
  - a. Les amigues de Raul agriaren molt la teua invitacio al partit de basquet.
  - b. M'agraden molt les ensaimades i el café amb llet.
  - c. Lluisa no te relacio amb la familia de Saul.
  - d. Ja se que no soc molt elegant perque duc un soc de cada color.
  - e. Els ossos son uns animals en perill d'extincio.
  - f. A la seua neta li agrada el te i mai no demana café molt.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

|            |  |              |  |
|------------|--|--------------|--|
| comissari  |  | llarga       |  |
| baixa      |  | infructuoses |  |
| malaltia   |  | conegut      |  |
| esbufegà   |  | just         |  |
| aclarí     |  | exactament   |  |
| ha trobada |  | legalment    |  |

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
  - a. L'alcalde va posar la corresponent denúncia.
  - b. Treballava a l'Ajuntament de Carlet.
  - c. La dona no tenia cap familiar conegut.
  - d. El comissari Varela esbufegà resignant.
4. Explica el significat que prenen els següents termes en el text:
  - a. Esquarterada:
  - b. Baixa:
  - c. Morta:

## TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

## EL TEMBLOR DE LA FASCINACIÓN

Susana Guzner

"En mala hora se me ocurrió procurarme un sueño apacible comenzando la lectura de *El temblor de la fascinación* de Patricia Highsmith. Había llegado a Zurich a las tantas tras un vuelo calamitoso, ni un hotel disponible y a la una de la mañana me registré en una pensión cochambrosa cuyos **moradores** - sería risible llamarles "huéspedes" - más parecían mutantes post-atómicos que seres humanos.

¿Por qué he dicho "en mala hora"? Porque desde el principio Highsmith me trincó **arteramente** por la nuca y solo tuvo a bien soltarme cuando le dio la gana, exactamente cuando arribé al punto final alrededor de las cinco de la mañana.

Bien podría haberme impuesto cerrar el libro y los párpados, soy adulta y dueña de mis actos, pero me fue imposible. Tenía que proseguir, era un desafío obsesivo. Además estaba completamente despabilada. O mejor dicho: completamente fascinada.

He leído y releído la obra completa de Highsmith. La considero una escritora maestra en su género. Un suspense muy peculiar, inimitable, marca de la casa. Su inconfundible narrativa, de estilo amodorrado y cansino, es neutral sólo en apariencia, puesto que ese buscado - y perfectamente logrado - **laisser faire** resulta tan ingenuo como la paciencia de una araña elaborando baba y tejiendo su tela con un propósito letal.

Soporto poco una historia que no me atrae, apenas le doy **chance** y si en las primeras veinte páginas me siento harta, indiferente o enfadada me desembarazo del libro sin más ni más.

Pero P.H. es única. Desde el principio entabla con quien la lee una **morbosa** seducción psicológica que despierta sibilamente la violenta turbulencia de nuestras pasiones, nos guste o no, la aceptemos o no.

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nombre y apellidos |  |
|--------------------|--|

Lee el texto y contesta las siguientes preguntas:

1. Define las siguientes palabras:

a. arteramente:

b. laisser faire:

c. chance:

d. moradores:

2. Analiza la siguiente oración sintácticamente:

*Desde el principio entabla con quien la lee una morbosa seducción psicológica*

3. Identifica los adjetivos que aparecen en el siguiente párrafo.

"En mala hora se me ocurrió procurarme un sueño apacible comenzando la lectura de *El temblor de la fascinación* de Patricia Highsmith. Había llegado a Zurich a las tantas tras un vuelo calamitoso, ni un hotel disponible y a la una de la mañana me registré en una pensión cochambrosa cuyos moradores - sería risible llamarles "huéspedes" - más parecían mutantes post-atómicos que seres humanos.

4. Escribe la persona, el tiempo, el modo y el aspecto de los verbos siguientes

a. ocurrió:

b. había:

c. llegado:

d. registré:

e. sería:

**Nota: Cada respuesta correcta suma 2.5 puntos.**

**Las faltas de ortografía restan 0.25puntos**

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS*

**c. TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**FRANCÉS / FRANCÉS**

LES FRANÇAIS ET LE LOGEMENT

Pour les Français, le bonheur ne dépend pas de la surface du logement, mais du calme, de l'environnement et surtout du fait d'être propriétaires.

Les Français sont heureux chez eux: près de trois quarts se déclarent satisfaits de leur logement.

Aujourd'hui les ménages sont de moins en moins à l'étroit dans leur résidence principale.

Le logement moyen se compose de quatre pièces pour une surface principale d'environ 86 m<sup>2</sup>; la superficie des logements neufs augmente progressivement et la diminution des naissances ainsi que la hausse des divorces modifient la taille des familles. L'intérieur évolue en fonction des nouveaux modes de vie et des exigences des membres de la famille car chacun veut avoir son espace. L'amélioration du confort est spectaculaire.

Contrairement à ce que l'on pense, la propriété du logement n'est pas directement liée aux revenus mais à l'âge et aux aspirations des Français. Ainsi c'est vers 40 ans ou quand arrive le deuxième enfant que l'on se décide à faire des sacrifices pour acheter la maison de ses rêves, dans un quartier calme ou loin de la ville.

À l'avenir, écologie, lumière et haute technologie modèleront les maisons.

*À l'heure actuelle. Dossiers de civilisation française.*



**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS*

**c. TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**ANGLÉS / INGLÉS**

**BLINDNESS**

Scientists in Japan hope to restore vision to millions of blind people by the year 2015. Three Japanese universities are collaborating to produce “photodiodes” – semiconductors that convert light into electrical signals, which in turn stimulate the retina. The retina then transmits impulses via the optic nerve to the brain where a visual image is formed. These artificial eyes will enable blind people to distinguish colours, count the fingers on a hand about 45 centimetres away, read big letters and recognise traffic lights. “It will probably not be a fine image in the beginning”, says Professor Tohru Yagi, an artificial eyesight expert at Nagoya University. “Colour vision will be the next step, but completely normal eyesight could take more than thirty years”.

A high standard of living and good health care means that Japanese society is one of the slowest-ageing populations in the world. Blindness is a big problem for old people, of course, and about 16,000 Japanese people a year lose their eyesight because of old age, disease or accidents. Some, depressed by their handicap, have committed suicide. The social costs of caring for blind people are also very high so it is little wonder that this recent research is being taken very seriously not only in Japan but also in other countries, too.

|           |  |
|-----------|--|
| Full name |  |
|-----------|--|

Please, read the text carefully and answer the questions:

**1. Circle the best option according to the text.**

**(1 mark for each correct answer)**

1. By the year 2015, Japanese scientists hope to...
  - a. reduce the amount of blind people in the world.
  - b. increase the amount of blind people in the world.
  - c. create new blind people.
  
2. With the help of “photodiodes”, blind people will be able to...
  - a. see everything in blue.
  - b. read a text on a big poster.
  - c. count the money in their pockets.
  
3. Normal eyesight could be restored to blind people...
  - a. in the next decade.
  - b. by the end of 21<sup>st</sup> century.
  - c. by the year 2040.
  
4. Blindness is a big problem in Japan...
  - a. because old people may cause lots of accidents.
  - b. because it costs a lot of money to care for old people.
  - c. because all the old people have committed suicide.

**2. Find words or expressions in the text that mean the same as:**

**(0.5 mark for each correct answer)**

1. change (paragraph 1) >
2. identify (paragraph 1) >
3. following (paragraph 1) >
4. approximately (paragraph 2) >
5. restriction of a person’s ability (paragraph 2) >
6. investigation (paragraph 2) >

**3. Are the following statements *true* or *false*? Find evidence in the text to support your answer. (1 mark for each correct answer)**

1. Scientists hope to restore vision to all the blind people in Japan.





5. **Write a composition of about 100 words.**  
**(2 marks max. for correct text structure + 5 marks max. for correct grammar, vocabulary + connectors)**

Do you think people will still use glasses and contact lenses to see properly by the year 2040? Give reasons to support your statement.

OVERALL > \_\_\_\_\_ / 25

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS****a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)  
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A****MIGRACIONES**

Antonio Gala. Carta a los herederos. Planeta.

Muy graves conflictos atribulan nuestra época, pero hay uno que, más que los otros, la diferencia y la caracteriza como crítica. El dos por ciento de la población mundial –cien millones de personas- se han visto obligadas a emigrar para subsistir. Tal migración y las causas que la producen son el mayor problema de nuestra era. Se podrá distinguir entre refugiados políticos y económicos, pero acaso solo en teoría: el subdesarrollo ideológico va acompañado del técnico, de la miseria y la escasez.

Una migración tan inmensa, solo comparable a otras históricas o prehistóricas promovidas por las grandes catástrofes o las desertizaciones o las hambrunas, va a continuar desde los países pobres a los ricos y de las zonas rurales a las urbanas. (Lo cual amenazará la supervivencia en las grandes ciudades, se encuentren donde se encuentren: Tokio o México, Los Ángeles o El Cairo). Y su oleaje será creciente: por las mayores interconexiones que representa el comercio, las comunicaciones, los viajes y la cultura, pero también –y mucho más- por el foso cada día mayor que separa unos mundos de otros, por el galope de las demografías y por el progresivo deterioro del medio ambiente. (...) Basta recordar que el veinte por ciento de los habitantes de la tierra es hoy, pese a las recesiones económicas, ciento cincuenta veces más rico que el ochenta por ciento restante. Basta recordar que en el Sur viven las tres quintas partes de la Humanidad, y que cuarenta mil niños mueren por indigencia diariamente. El atractivo del Norte perdurará mientras persistan las terribles desventuras del Sur. He ahí la cuestión que las generaciones anteriores a la vuestra no han sabido -ni querido- resolver.

Hemos de tener la evidencia de que la Humanidad es una, y el mundo, uno; de que las xenofobias poseen causas económicas más que raciales: los ricos son bien recibidos en todas partes, los pobres, en ninguna, sea cual sea su piel. (...) No estéis de acuerdo con vosotros mismos mientras no consigáis vivir en una sociedad pluralista que respete a cada ser humano, cualquiera que sea su color, su raza, su orientación sexual, su religión y su nacionalidad. Para tan ardua empresa se requiere un esfuerzo abierto, limpio y joven. Sed mejores que nosotros, y que nazca lo nuevo de una vez. Porque ese esfuerzo inaugurará de nuevo el mundo. Y valdrá, pues, la pena.

**Preguntas:**

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

## TEXT/TEXTO B

## DESINTONIZAR LA TELEBASURA

Andrés Villena

En la *Conjura de los necios*, Ignatius Reilly, admirador del clero medieval y ensayista frustrado, pasa una tarde entera frente al televisor cargando contra un programa de niños que quieren ser artistas de la canción. Este inquisidor de la cultura popular se retuerce de furia ante un contenido que cree nocivo, pero no consigue apartar la vista. Es, a su manera, un fiel seguidor de los programas que denigra.

¿En cuántas ocasiones nos hemos visto haciendo algo parecido? Podemos encontrar en España un alto porcentaje de ciudadanos que “no ven la televisión” pero están enterados de todos los últimos movimientos de Belén Esteban. Esto sucede porque han variado su hábito de consumo televisivo, pero aguantan como seguidores de estos formatos, favoreciendo probablemente que continúen fuertes en parrilla.

Es difícil evitar cierta sensación de gratificación al pasar canales y detenernos durante dos minutos en *Gran Hermano*. Creemos identificarnos justo con lo opuesto, por lo que lo degradante de estos contenidos refuerza transitoriamente nuestra autoestima. Lo mismo sucede con las tertulias políticas en las que los periodistas discuten sobre si tenemos un Gobierno incompetente o bien un Ejecutivo criminal y terrorista. ¿Cuántos oyentes de Jiménez Losantos escuchaban su programa en la COPE “para reírse”? ¿Acaso los productores de estos formatos no anticipan esta especie de *audiencia fantasma*?

No nos vendría mal detenernos a pensar de qué mundo de ficción y entretenimiento queremos participar en nuestros ratos libres. Si el papel que cumplen para nosotros el 80% de los canales TDT es el de hacernos pasar el tiempo mientras lamentamos la precariedad de sus contenidos, quizá haya llegado la hora de reducir el número de emisoras.

Decir que hoy día, con la oportunidad que Internet representa, un ciudadano civilizado no necesita más de cuatro o cinco cadenas de televisión no es ningún disparate. Tomado el Parlamento por los mercados y teniendo que dar gracias por poder trabajar, no estaría de más ejercer de vez en cuando la soberanía. Desintonizar la telebasura podría ser una forma cualquiera de hacerlo. Muchos lo han probado con éxito.

Público, 21/02/2011

**Preguntas:**

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor.( 5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**

**b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

**b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

**TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA**

**ESCRIURE I ANAR EN BICICLETA**

De tant en tant em conviden a anar a algun institut a parlar amb els joves d'un dels meus llibres, que han estat treballant a classe. L'altre dia, en una d'aquestes visites, una alumna em va fer una pregunta que voldria contestar ara més extensament que no la vaig contestar allí. [...] Aquella estudiant em va preguntar si escriure era divertit. Jo vaig contestar que sí, que ho era a la manera en què és divertit anar en bicicleta. El tipus d'anar en bicicleta al qual em referia era a eixir amb una colla a fer alguna cosa més que passejar.

Al cap de poc temps de tornar a viure al poble vaig començar a eixir en bicicleta (de muntanya) i l'experiència va ser sorprenent. Per començar, vaig descobrir indrets i paisatges que són a un tir de pedra de ma casa i que mai no havia sospitat que existiren [...] He de confessar que vaig començar a eixir amb ells dissabtes de bon matí per l'esmorzar. La cosa va així, quedem de trobar-nos de matí en un lloc i a una hora [...] i decidim la ruta; són els veterans els qui la fixen. L'objectiu, la destinació, sol ser sempre un poble, per menut que siga, on hi haja bar, o millor dit, el bar d'algun poble, tot i que de vegades (poques) portem les vitualles de casa i esmorzem sota els pins. En l'entremig, però, hi ha hagut les seues dificultats; algun port, alguna pista forestal amb molta pedra solta, que puja i puja; algun pendent curt però ben pronunciat, el descens per una pista de terra entre les muntanyes... I dins de tot això, alguna conversa no massa transcendent amb qui tens més a prop en cada moment; aprendre el nom d'alguna planta, d'algun ocell, bona cosa de toponímia. Sempre hi ha qui sap alguna cosa del que vas trobant que tu ignores.

Ahir, sense anar més lluny eixírem i férem un recorregut extraordinari, de gran bellesa, amb una bona estona enmig de les muntanyes, lliures, amb el sol tebi a la cara i un ventijol que ens refrescava. Fou realment magnífic.

En què s'assembla tot això a escriure? En un parell de coses almenys. En el fet que la por que sents quan vas a començar una ruta en la qual saps que patiràs perquè hi ha pujades fortes o llargues (que s'assembla a la que pots sentir quan seus a escriure alguna cosa que saps que et posarà dificultats considerables) és força recompensada quan arribes a casa i et poses sota la dutxa amb la satisfacció d'haver fet l'esforç que acabes de fer (satisfacció que s'assembla a la que sents quan has acabat d'escriure la cosa en qüestió, la lliges i t'agrada). Hi ha hagut, en ambdós casos, moments en què has volgut deixar-ho córrer, rendir-te, però si aguantes, si estrenys els punys i serres la boca, pots aconseguir-ho i fruit de la consecució. L'exploració d'indrets pròxims i desconeguts és ben pareguda en un cas i l'altre: sempre hi ha sorpreses quan explores allò que estava ben aprop, no importa massa si l'exploració és física o intel·lectual.

Grimaltos Tobies, *Idees i paraules, Una filosofia de la vida quotidiana*, PUV, 2008

|               |  |
|---------------|--|
| Nom i cognoms |  |
|---------------|--|

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
  - a. La perdua de la memoria es una malaltia temuda per molts.
  - b. Per a mi, la familia es allo mes important per a superar qualsevol questio delicada.
  - c. Ramon i Raul son els homes que estan a la llibreria, un d'ells te la ma al cap.
  - d. Tu aniras pel cami i ells correran per alla, mentre Nuria us espera amb paciencia.
  - e. Mon pare i Lluisa faran la volta al mon en cinquanta dies en avió.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

|            |  |           |  |
|------------|--|-----------|--|
| tu         |  | menut     |  |
| esforç     |  | sorpreses |  |
| divertit   |  | explores  |  |
| s'assembla |  | jo        |  |
| aprop      |  | lliges    |  |

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents

- a. Sempre hi ha sorpreses quan explores allò que estava ben aprop.
- b. Fou realment magnífic
- c. De tant en tant em conviden a anar a algun institut
- d. Parlar amb els joves

4. Explica el significat dels següents termes:

- a. extensamente
- b. indrets
- c. transcendent
- d. estona

5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.

- Grimaltos Tobies pensa que escriure és divertit perquè...

**TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA**

**LA PRIMERA PIEDRA**

Aún no he oído a nadie asumir su parte de responsabilidad en la crisis y eso mosquea. Leo que el ciudadano “normal y corriente” no ha sido responsable.

¿De verdad no somos responsables cuando decidimos firmar una hipoteca a tipo variable que se come casi todo nuestro sueldo o cuando pedimos un préstamo personal para pagar la comunión del pequeño, los megarregalos de Navidad o un coche del que podríamos prescindir?

¿No somos responsables cuando no reclamamos factura al fontanero, pagamos pisos en negro o nos debanamos los sesos vuscando maneras sofisticadas, eticamente dudosas, de pagar menos impuestos?

¿No somos acaso responsables cuando bibimos al día, por enzima de nuestras posivilidades, pensando sólo en nosotros oy, jamás mañana, y, a la hora de los problemas, nos limitamos a mirar la paja en el ojo ageno? Yo mas bien creo que todos hemos creado al monstruo.

Irene Moreno-Tapia. Bruselas Bélgica. El País, 23/09/09

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nombre y apellidos |  |
|--------------------|--|

**Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:**

1. Ortografía: corrige las faltas que aparecen en los dos últimos párrafos.

¿No somos responsables cuando no reclamamos factura al fontanero, pagamos pisos *en negro* o nos debanamos los sesos vuscando maneras sofisticadas, eticamente dudosas, de pagar menos impuestos?

¿ No somos acaso responsables cuando bibimos al día, por enzima de nuestras posivilidades, pensando sólo en nosotros oy, jamás mañana, y, a la hora de los problemas, nos limitamos a mirar la paja en el ojo ageno? Yo mas bien creo que todos hemos creado al monstruo.

2. Morfología: di a qué clase de palabras o categorías gramaticales pertenecen las siguientes:

- a. responsabilidad
- b. decidimos
- c. éticamente
- d. responsables
- e. menos

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. crisis
- b. préstamo
- c. responsables
- d. asumir

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

Leo que el ciudadano “normal y corriente” no ha sido responsable

5. Escribe la persona, el tiempo, número, modo y aspecto de los siguientes verbos:

- a. he oído
- b. leo
- c. somos
- d. pensando
- e. podríamos

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.  
Las faltas de ortografía restan 0,25puntos.**

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**

**c. TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**FRANCÉS / FRANCÉS**

**Un iceberg aux Canaries**

Un ingénieur français a pour projet de faire remorquer un iceberg de l'Arctique par voie maritime afin de régler le problème d'accès à l'eau potable dans les îles Canaries. Un projet de quatre décennies qui pourrait être réalisé l'an prochain.

Des géants de glace qui pourraient servir l'environnement. Diabolisés par les marins, responsables de l'élévation du niveau des mers engendrée par le réchauffement climatique, les icebergs restent néanmoins une ressource naturelle extraordinaire, renfermant depuis 12 000 ans une eau douce et pure. Une ressource qui passionne depuis un demi-siècle l'ingénieur naval Georges Mougin. Durant six ans, Georges Mougin étudiera avec de nombreux experts les conditions d'un hypothétique transfert et de l'exploitation des icebergs de l'Antarctique afin de régler la question vitale de l'accessibilité à l'eau dans les îles tropicales.

Par manque de moyens et de financements, le projet reste inexploité jusqu'au début des années 2000. «Je travaille là-dessus avec les ingénieurs de Dassault à Toulouse et la société Mercator Océan qui réalise des prévisions sur les évolutions des courants marins, a-t-il confié à "La Dépêche". Il ne s'agit pas de remorquer un iceberg, mais de modifier sa dérive naturelle en exploitant les courants grâce aux nouvelles techniques de prévisions. L'iceberg pourrait alors glisser vers les côtes ouest des continents.»

Grâce à des programmes informatiques, l'ingénieur de 86 ans a réalisé virtuellement son projet. Reste à mobiliser tous les moyens techniques nécessaires pour le rendre effectif. Avec un rythme de croisière de 2km/h, le glacier devrait rejoindre l'archipel des Canaries en 141 jours exactement.

L'expédition aurait été programmée au printemps 2012, à l'est de Terre-Neuve. Georges Mougin devra définir l'iceberg idéal avant de commencer son périple. «Autour du Groenland, il se détache pas moins de 40 000 [icebergs] qui pèsent de 180 000 tonnes à 30 millions de tonnes», a expliqué l'ingénieur. Un glacier de 30 millions de tonnes pourrait ainsi fournir son équivalent en litres d'eau.

(Adaptado de Paris Match)



|               |  |
|---------------|--|
| Nom et prénom |  |
|---------------|--|

**Questions:**

**1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses (3 points).**

1. Georges Mougin avait 40 ans quand il a commencé à rêver de ce projet
2. Il y a de gens qui pensent que les icebergs sont la cause de sérieux problèmes dans le monde
3. On n'a pas pu réaliser le projet avant 2000 parce qu'il n'y avait pas assez de fonds disponibles
4. Mercator Océan utilise méthodes innovateurs pour prévoir les mouvements des courants de mer
5. Monsieur Mougin a fait un essai du projet avec l'aide de son ordinateur
6. Georges Mougin précisera les caractéristiques de l'iceberg idéal au moment où ils commenceront l'opération

**2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)**

1. Resoudre définitivement
2. Être anormalement grand
3. L'absence
4. La direction
5. Sur son ordinateur
6. Mettre à fonctionner
7. Le voyage
8. Approvisionner

**3. Dans le texte on parle du problème du manque d'eau dans les îles Canaries. Écrivez 50 a 80 mots sur ce qu'on peut faire pour épargner l'eau en particulier y pour protéger l'environnement en général (5 points):**

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**

**c. TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**ANGLÉS / INGLÉS**

**Pasta is named the world's favourite food**

Pasta is number one in a global survey of the world's favourite foods. So how did the food so closely associated with Italy become such a common dish on so many tables around the world?

While not everyone knows the difference between farfalle, fettuccine and fusilli, many people have enjoyed a bowl of spaghetti bolognese. Certainly in British homes, spaghetti bolognese has been a common dish at mealtimes since the 1960s. It's a typical food in children's diets, while a mixture of tuna-pasta-sweetcorn has always been a favourite among students at university.

But now a global survey by the charity Oxfam has named pasta as the world's most popular dish, in front of meat, rice and pizza. It is popular in European countries, but surprisingly Venezuela is the second largest consumer of pasta, after Italy. Tunisia, Chile and Peru are also in the top 10.

So why did pasta become so popular? It's because it is cheap, versatile and convenient, says Jim Winship, from Pizza, Pasta and Italian Food Association. You can make a sauce to go with it from simple ingredients and create lots of different dishes. It tastes good and it's fills our stomachs. It also lasts a long time, so you can keep it in the cupboard until you need to make a meal.

Pasta is also easy to produce and transport around the world. Tim Lang, professor at City University London, says the industrial revolution in the 19th Century allowed pasta to be produced in large quantities. But the Industrial Revolution did that for everything and the reason pasta was particularly successful was because people liked it and the Italian way of life.

But where does pasta come from? The Greeks and Romans had pasta-like foods but they were usually baked, not boiled and it just isn't true that Marco Polo returned from China with pasta in 1295. Most people believe that the Arab invasions of the 8th Century brought a dried pasta-like product to Sicily.

But pasta popularity outside of Italy really started at the beginning of the 20th Century with large-scale Italian immigration to the New World. This is when it started to become known as Italy's national dish, says Prof Dickie.

(Adapted from BBC News Magazine)

|           |  |
|-----------|--|
| Full name |  |
|-----------|--|

Please, read the text below carefully and answer the questions:

**1. Read the following sentences and decide which is the correct one (5 points).**

1.
  - a. Most people know the names of the different kinds of pasta.
  - b. Not many people know what spaghetti bolognese is.
  - c. A lot of British people have eaten spaghetti bolognese.
2.
  - a. Pasta is more popular in Europe than in other continents.
  - b. According to the survey, most people in the world prefer pasta to pizza.
  - c. Remarkably pasta is more popular in Venezuela than in Italy.
3.
  - a. Pasta is popular because there are many different things you can do with it.
  - b. A lot of recipes with pasta can be complicated.
  - c. If you buy pasta, you must use it quickly.
4.
  - a. Pasta really became popular when Italians started living in the USA.
  - b. The production of pasta went down as a result of the Industrial Revolution.
  - c. Pasta can be difficult to transport.
5.
  - a. The Greeks and Romans cooked pasta the same way we do today.
  - b. Pasta was imported from China about 900 years ago.
  - c. It is likely that the Arabs introduced pasta into Italy.

**2. Find a word or phrase in the text which means the same as the following words: (5 points)**

1. worldwide
2. selection of different foods you eat during the day
3. a study
4. someone who buys a product or service
5. adaptable
6. food prepared and cooked in a particular way
7. cooked in an oven
8. when a foreign army enters another country in order to take control
9. similar to pasta
10. involving a lot of people or things

**3. Using 50 to 80 words, write about the last time you visited a restaurant. What did you eat, who did you go with, why did you go, etc. (10 points)**

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS****a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)  
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A****ESPAÑA SIN INMIGRANTES SE PARARÍA**

Pepa Bueno

Sin inmigrantes, España se pararía. Muchos padres deberían reducir su jornada o renunciar al trabajo para criar la prole. O para atender a sus ancianos. Además, deberían incluir en su jornada laboral la limpieza del centro de trabajo. La fresa se pudriría en Huelva y el tomate en Almería sin manos que los recogieran. En el súper, nos serviríamos directamente del almacén, a falta de reponedores en las estanterías. Adiós al *boom* inmobiliario, esta vez de verdad, por falta de mano de obra. Ni mencionar la pequeña reforma de la casa. Imposible subir una bombona de butano a un tercero sin ascensor. En los bares, ni tostada "*manteca colorá*", ni café. Muchos tendrían que cerrar. Los ingresos de la Seguridad Social temblarían con ese español y medio que aportamos al mundo productivo cada pareja "de las de aquí de toda la vida"...Y así podríamos ir citando, una tras otra, las parcelas en las que marroquíes, ecuatorianos, rumanos, bolivianos se han vuelto imprescindibles.

La convivencia con los inmigrantes que han llegado a España buscando los empleos que nosotros no queremos o no podemos desempeñar nos ha aportado, además, otras cosas: palabras, colores, sabores, músicas, experiencias nuevas y sorprendentes. Conviene no olvidar nada de esto ahora que, en el fragor de la campaña electoral, sólo hablamos de inmigración como problema. Conviene recordarlo cuando conozcamos a alguien que tiene una empleada a la que no le paga la Seguridad Social o contrata una reformilla sin factura para su cuarto de baño o alquila a precios astronómicos una vivienda a familia por habitación. Conviene recordar esos pisos atestados de gente cuando nos preguntemos por qué los inmigrantes invaden los parques los domingos.

La inmigración plantea desafíos. La convivencia los plantea siempre. Mucho más cuando se ponen en común universos lejanos que estimulan el miedo atávico al diferente. Sobre todo cuando se otean dificultades y los más frágiles económicamente se disputan los servicios. Cerrar los ojos a esta realidad es un error, pero arreglarlo solo con mano dura es imposible.

( El Periódico, 14 de febrero de 2008)

**Preguntas:**

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor.( 5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

**TEXT/TEXTO B****¿Y si catáramos todo a ciegas?**

A veces, lo que más vale no es forzosamente lo mejor. El ser humano se mueve imbuido por lo que indica la marca comercial o por lo que el presunto experto de algo recomienda. ¿Es la moda la que al final dicta la última palabra? ¿Qué sucedería si no hubiese supuestas voces o plumas autorizadas para sentenciar que tal o cual producto es inmejorable y si todo dependiera al final del juicio sincero de cada uno? ¿El éxito de una novela, de una película o de una pintura lo provoca su propia calidad o más bien influye en gran parte lo que el crítico opina? Los creadores odian a los críticos cuando les tratan mal, pero les miman si les halagan.

Eso que existe con diversas artes ocurre también en el campo de la gastronomía. Si un restaurante es caro pensamos que lo será porque es bueno. Si, por ejemplo, una botella de Château Lafite cuesta más de 700 euros será porque los vale, nos decimos. Pero no siempre es así, ni mucho menos.

Robin Goldstein, un famoso crítico culinario tejano, fundador y editor de varias guías gastronómicas, decidió en mayo pasado hacer una “cata ciega” con medio millar de catadores para probar 450 vinos diferentes. El resultado sorprendente fue que las críticas resultaron inversamente proporcionales a los precios. Lo cual significa que no siempre precio y calidad están ligados. Pero que, sin embargo, el consumidor juzga positivamente el producto en función de su coste. Cuanto más influenciado sea el impacto de la crítica, más se podrá decantar por los elogios, merecidos o inmerecidos, de un vino e incluso argumentará su elección en función del aroma, el cuerpo, el sabor o hasta el mismo diseño de la botella.

Goldstein ha llegado incluso a ser premiado por la revista de enología estadounidense *Wine Spectator* al recomendar la carta de vinos de un restaurante de Milán. Lo más hilarante (y sonrojante para esa publicación, que ha pedido disculpas) es que el local no existe y los caldos en cuestión habían sido catalogados por la propia revista como los peor valorados en los últimos 20 años. Poco más hay que agregar ante un hecho que induce a la reflexión sobre por qué a veces somos tan estúpidos.

El País, 23/08/2009

**Preguntas:**

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**

**b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

**b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

**TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA**

**ESTELLÉS AL MICALET**

Vaig anar a l'estrena de *Poseu-me les ulleres*, un espectacle teatral sobre la vida i l'obra de Vicent Andrés Estellés. La companyia Teatre Micalet, dirigida per Pep Tosar –home experimentat a pujar a escena la vida i l'obra dels nostres homenots–, n'ha fet una excel·lent proposta. Han recollit un grapat d'anècdotes il·lustratives de la vida del poeta i les han puntejades amb recitats que han sabut deixar caure de tal manera que a penes es nota el canvi de registre. No cal dir que la poesia fresca i col·loquial de l'artista de Burjassot ajuda per tal d'aconseguir aquesta continuïtat. Tot **s'esdevé** a una taverna del poble. Allà arriben Vicent, el poeta, i Miquel, l'amic músic (Miquel Gil).

Enric Juezas ha sabut encarnar magníficament la figura, la dicció i la sensibilitat del poeta. La tavernera, Pilar Almeria, veïna de tota la vida en l'obra, i un periodista d'incògnit, Joan Peris, completen l'espai de la conversa i contribueixen hàbilment a la fluïdesa de la mínima trama. Al fons, una jove ballarina, Isabel Anyó, neta del poeta, darrere un tel on només se la veu quan s'il·lumina, es mou al voltant d'una taula amb flexo: l'espai del somieig, de les imatges poètiques. De tant en tant, intervencions breus, projectades en vídeo, des d'on parlen alguns dels bons coneixedors de l'obra d'Estellés i alguns familiars i amics. El resultat és una obra amena, àgil, que transmet aquell aire de senzillesa i rotunditat del millor poeta valencià des d'Ausiàs March.

La fórmula escènica que han triat permet fondre la veu de l'home apassionat i loquaç que conta la seua vida, i la veu del poeta lluminós, sensual del quotidià, l'amor i la mort. Com va escriure Joan Fuster, els temes de Vicent Andrés Estellés, en una última reducció, tenen la **nua** elementalitat de la vida de cada dia: la fam, el sexe, la mort. Assegut a la meua butaca, escoltava Miquel a l'escenari. El seu paper és discret i **fonamental**; l'amic que escolta i parla poc, el músic que pren la guitarra i, al natural, sense micròfon ni endolls, allà a la taverna, ompli el teatre amb la seua veu. El cantant i l'actor, Miquel i Enric, transformats a l'escenari en l'amic músic i el poeta [...].

El 27 de març farà 17 anys que va morir el poeta, l'home que va cantar l'esperança de contraban, la paraula viva i amarga, entre coses obscenes i coses delicades, i una pàtria lliure, i lluminosa, i alta. El meu agraïment a la Companyia Teatre Micalet per fer-me'l viu i tot el meu **menyspreu** a la rècula de tararots que el voldrien oblidat. No us la podeu perdre.

Rafa Xambó, diari *Levante*, 10-03-2010

|               |  |
|---------------|--|
| Nom i cognoms |  |
|---------------|--|

**Llegeix el text i respon les qüestions següents:**

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
  - a. Lluís i Lluïsa son cosins, beuen te i juguen junts a futbol i a basquet.
  - b. Aquell que porta peucs es Ramon, el veí de Raul i l'amic de Julia.
  - c. La farmacia i la drogueria estan tancades fins dema per qüestions personals.
  - d. Al zoologic hi ha ossos, pingüins, lleons, orangutans, dofins i molts animals mes.
  - e. El proxím mes organitzaran una excursió pel Maigmo i un concurs de fotografia.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

|         |  |           |  |
|---------|--|-----------|--|
| taverna |  | dicció    |  |
| farà    |  | hàbilment |  |
| us      |  | àgil      |  |
| amarga  |  | ha sabut  |  |
| fam     |  | poètiques |  |

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
  - a. El seu paper és discret
  - b. Tot s'esdevé a una taverna del poble
  - c. Els temes de Vicent Andrés Estellés [...] tenen la nua elementalitat de la vida de cada dia
  - d. Han recollit un grapat d'anècdotes il·lustratives de la vida del poeta
4. Explica el significat dels següents termes:
  - a. s'esdevé
  - b. nua
  - c. fonamental
  - d. menyspreu
5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.  
- Rafa Xambó va publicar aquest article al diari *Levante* amb la intenció de ...

**TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA****Las lenguas.pero...**

Juan Cruz

Mi lengua es la lengua española. ¿Orgullo? Me gustan mucho todas las lenguas, y la española es una lengua fantástica; ahora bien, si no la aprendemos bien, si no la decimos bien, si no la usamos bien, ¿para qué nos sirve?. La lengua es como la mano: la das en señal de amistad o la arrojas en señal de insulto o de pelea. Así que tampoco hay que hacer demasiado ruido con el orgullo que uno siente cuando habla su lengua. La lengua es según como la uses.

Ahora bien, me gusta la lengua española, la de Cervantes y la de Fernando Vallejo, la de Unamuno y la de Caballero Bonald. Pero también me gustan la lengua inglesa y la lengua francesa, el italiano me parece un idioma apasionante, y me gusta escuchar cómo hablan el catalán los catalanes, como hablan el gallego los que tienen la dicha de hablar en ese idioma, y me encanta el sonido del euskera sobre todo desde que escuché cantar a Mikel Laboa.

Ahora ha surgido -¡otra vez!- la polémica de las lenguas en España. Los que hicieron la Constitución creyeron que habían resuelto el asunto; pero el asunto es un grumo que prospera de vez en cuando en la mente nacionalista española. De modo que germina, se manifiesta, vuelve a la carga diciendo que está muy bien que haya varias lenguas estatales, pero...

Este es el país del pero. Muchas personas de las que no tienen mala intención lo usan simplemente para que no las confundan. Dicen: "Adoro las lenguas bascas, catalana, gallega,, pero si tenemos el español para comunicarnos en la vida común, ¿qué hacemos recurriendo a idiomas que solo se hablan en determinados lugares del Estado?" Por esa regla de tres, o de cuatro, un día solo se hablará inglés, el más común de todos los idiomas, en el Parlamento Europeo o en las Naciones Unidas.



|                    |  |
|--------------------|--|
| Nombre y apellidos |  |
|--------------------|--|

**Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:**

1. Corrige las faltas de ortografía que hay en el texto.

2. Di a qué categoría gramatical ( sustantivo, adjetivo, adverbio...) pertenecen las siguientes palabras:

- a. lengua:
- b. española:
- c. me:
- d. así:
- e. prospera:

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. orgullo:
- b. señal:
- c. apasionante:
- d. polémica:
- e. asunto:

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

Mi lengua es la lengua española

5. Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- a. Aprendemos:
- b. parece:
- c. hicieron:
- d. hablará

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.  
Las faltas de ortografía restan 0,25puntos.**

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
**PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**

**c. TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**FRANCÉS / FRANCÉS**

**Le bonheur de rester chez soi**

Pour les Français, le temps des vacances est fortement associé au bonheur de se retrouver en famille et de redécouvrir leur pays. Voilà pourquoi, cet été encore, l'Hexagone est donné gagnant.

La France sera cet été la destination préférée des touristes français. Comment l'expliquez-vous?

Boris Cyrulnik (psychiatre) - Sur ce sujet, je pense que la peur est une question clé. Il n'y a pas longtemps encore, on allait en vacances dans les maisons de famille. Le mot famille est important parce qu'il implique la familiarité. Or le tranquillisant naturel, ce n'est pas un médicament, c'est la familiarité. Cela signifie être bien chez soi, savoir où l'on va se baigner, où l'on va pêcher, avec qui on va partager un repas, qui on va rencontrer. Les pratiques évoluent, mais ce besoin de familiarité est d'autant plus nécessaire que notre société occidentale génère beaucoup d'angoisse. Pendant les vacances, on se remet en famille, et on retrouve le bonheur d'être ensemble, le bonheur de redécouvrir la France.

Jean Viard (sociologue spécialiste des vacances et du temps libre) - Ce que vous dites sur les maisons de famille s'applique aussi aux campings. Ce sont des lieux où les places sont louées à l'année, on y retourne tous les ans, on y rencontre ses premières amours et souvent on y va parce qu'on y allait déjà petit. Ce que cherchent les gens, c'est toujours du lien. On ne va pas au camping tout seul, on va au camping parce qu'on partage des pratiques. Et vous avez raison, c'est un phénomène fondamentalement familial : plus de 60 % des gens partent en vacances en famille.

A condition d'en avoir les moyens, on part aujourd'hui aux Maldives comme on partait jadis au Touquet. Le monde entier est à notre portée. En quoi cela change-t-il la façon dont on appréhende ses vacances?

Boris Cyrulnik - Vous dites « quand on a les moyens » et effectivement, tout est là. La pratique de l'espace est fortement liée à la condition sociale et à la culture.

Jean Viard - Les destinations sont très différentes suivant les origines. Plus on est populaire, plus il y a une part de retour à l'origine dans les vacances : retour en Bretagne si on est breton, par exemple. Les départs en vacances sont des activités de grande fidélité. Contrairement à ce que l'on croit, 50 % des gens se sont baignés toute leur vie sur la même plage.

(Adaptado de «Le Figaro»)

|               |  |
|---------------|--|
| Nom et prénom |  |
|---------------|--|

**Questions:**

**1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses (3 points - on reste demi point pour chaque erreur).**

1. Cette année moins de français vont passer les vacances dans son pays
2. Les gens doivent prendre des tranquillisants pour se détendre pendant les vacances
3. Les Français ont besoin de passer les vacances dans un endroit familier par faute de l'effort dans ses vies quotidienne
4. La plupart de gens jouit les vacances en famille
5. La condition économique des gens n'affecte pas sa destination des vacances
6. La plupart des gens aiment changer sa destination des vacances chaque année

**2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)**

1. Plaisir
2. Calmant
3. Grande inquiétude
4. Attachement
5. Un fait observé
6. Dans le temps passé
7. Ressources
8. En opposition à

**3. Dans le texte on parle des vacances. Écrivez 50 a 80 mots sur ce que vous avez fait pendant les vacances d'été (5 points):**

**PROVA PER A MAJORS DE 18 ANYS SENSE REQUISITS**  
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS*

**c. TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**ANGLÉS / INGLÉS**

**Italian University Offers Ice Cream Course**

A university in Bologna, Italy has accepted 12,000 students on its course to study making ice cream. The Gelato University has attracted potential ice-cream-making graduates from all over the world. There seems to be a big demand to learn the art of creating real Italian ice cream. The \$1,140-a-week course includes tuition and accommodation. It teaches everything a new gelato artist needs to know. There are lessons on the history of the creamy confection, technical workshops on how to make it, lessons on the equipment needed, and also courses on marketing and management. The university's director Kaori Ito explained why the course is popular : "The people who come here are people who want a career change...They are ready to stop what they're doing and open a new chapter in their lives", she said.

Gelato University students are very serious about their studies. Many see gelato as a means to obtain financial success. Ice cream costs little to make but can be sold at a relatively high price. People will pay a lot of money for a tasty gelato. Andrea Morelli who used to be a bank manager, said he will move to Florida next year to open a gelateria. "I decided to change my life around. I started this course in January and I completely fell in love with making ice cream", he said. Holy Randrianasolo from Madagascar dreams of establishing her country's first gelateria and says "My project is to open an Italian ice cream shop in Antananarivo. There aren't any". Not everyone is interested in commercial success. Yasmeena Abdel Ghani from Dubai just wants to make real Italian ice cream for when her friends come to her house for dinner.

|           |  |
|-----------|--|
| Full name |  |
|-----------|--|

Please, read the text below carefully and answer the questions:

**1. Read the following sentences and decide if they are true or false (6 points)**

(-1 point for every incorrect answer)

1. The Gelato University has fewer than 10,000 students . T / F
2. The ice-cream-making course costs just over \$1,000 per week. T / F
3. It is not necessary for the new students to have experience in the food industry T / F
4. Most of the students are interested in making ice-cream as a hobby T / F
5. Ice-cream's ingredients are cheap but can be expensive to buy T / F
6. At present there are no ice cream shops in Madagascar's capital city. T / F

**2. Find a word or phrase in the text which means the same as the following words: (4 points)**

1. possible
2. person who has studied at university
3. teaching
4. machinery, apparatus
5. relatively
6. delicious
7. plan
8. money-making

**3. Using 50 to 80 words, write about your previous work or studies and what you want to study in the future, and why. (10 points)**